

આવૃત્તિ ૭૬૧.

લોકપ્રિય ગાયન સંગ્રહ

ભાગ ૨ એ



સુરતના અબદુલ્લુસેન ખાકરભાઈ
શાહેરના રચેલા કિસ્સા કહાનીઓના
કલગીના ખ્યાલ લાવણી વગેરે રમુજ
સુબોધ તથા ઈસ્કી ગાયનોનો સંગ્રહ.

પ્રગટ કરનાર

એમ. એચ. મેહરઅલી

વેપારની કુંચી, હુંડીગણીત, કલગુગના
કોનક, અરબિયન નાઈટ્સ, જંગખારી
ભાષા, યુનાની ટેગલ હકીમુ, તથા
એકાડીયન, કનસટીના, શીડલ, અને
હારમેનિયમ ચાવી બુક વગેરે

ફુસ્તકો બનાવનાર

કેન્-કુંબરી બજાર ભીમપુરા પાસે
મુંબઈ.



સરકારી કાયદા મુજબ રજીસ્ટર કરાવી
આ પુસ્તકના સરવે હક્ક પ્રગટ કરનારે
ખરીદી લીધાછે ને તે પોતાને સ્વાધીન
રાખ્યા છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૭ જુલાઈ.

ધી " રાયલ " પ્રીન્સિંગ પ્રેસમાં
ઇસુફઅલી અબદુલ્લુસેન
છાપ્યું છે.

કિંમત ૨ આના.

એમ. એચ. મેહરઅલીના પુસ્તકોના અભિપ્રાય.

‘ તમારી હારમોનીયમ ચાવી છુક પરથી હમે ગીત ઉતર્યા છે, તે પરથી બરાબર આવે છે ને તે બધી સરસ છે એમાં કંઈ શક નથી. ’

માણેકશા ન. ધાસવાલા કમીસરીએટ આરીસ—અહમદનગર.

અમે ત્રીચીનપોલીમાં વેપારની કુંચી તથા ચુનાની ટેબલ હકીમ મંગાવી વાંચીને બધી ખુશી હાંસન કરી છે. અમારા બીરાદરાને પણ

અમે બલામણુ કરતા રેશું. ’ મામદ ઈસા—સણાવચ.

‘ વેપારની કુંચીની છુક બહુ વખાણવા લાયક છે, ’ કરીમ લતીફ—પીઆબોઈ.

‘ આપે બનાવેલી ચોપડી (વેપારની કુંચી) વાંચી બહો ખુશી થયો છું. ’ નરસી મગનલાલ શાહ—રંગુન.

‘ આપની ચોપડી બહુ દેશ પરદેશમાં આપ નામની વખાણાય છે હાલમાં ચોપડી બહુ પાસેથી આવે છે પણ આપની ચોપડી પ્રખ્યાત વખાણાય છે. ’ રામજી સુંદરજી—રંગુન.

આપનું અરેબીયન નાકુટસનું પુસ્તક જે ભાગ વાંચી હું પૂજાજ ખુશી થયો છું ’ ઘોડા ડાકટર પોપટ જીવા—ગાંડલ.

‘ તમારી હારમોનીયમ ચાવી છુકના પાંચ ભાગથી ધ્રાવં મારું વગાડતા આવડે છે અને ભાગ ૬ હો હોય તો મોકલશે. ’ પટેલ પ્રાણજીવન જદરામ—ઉડીઆદરા.

‘ તમારે બખેલું કલજીગના કૌતક વાંચી પ્રજા હુ ખુશ થયો જઉં. તેમાં મળતી જરા નસીયતની વાત છે. ’ મેરવાનજી અરદેસર ઓલીયાઈ—બેરાર મીસ્—બદનેરા.

‘ તમારા કલજીગના કૌતકની ચોપડી વાંચી, તે પુસ્તક બહુજ સાર છે. ’ મુરમામદ ઝીગા—આટ.

‘ તમારી એકોર્ડીયન ચાવી છુક ભાગ ૬ મળતી હતી તેપરથી બરાબર ગર ઉતારે એવોવાઈથી સારી રીતે જલદી શીખી શકાય છે. ’ ઇસમાલજી મદલાં ઇબરામજી—વરોરા.

‘ એ બિપના નાંખાખમ મરઝીરીફો મયેલી છે ’

‘ તમારે મારફતે ખરીદેલા હારમોનીયમ વાળે ઘાંજાજ સાંગ છે તે બાબતે, હુ તે એક વરસ થયા ’ વગાડુ છું. વાળે જેવામાં ઘણાજ સંગે તમાજ અગાજ ને મધુરતા બધીજ સારી છે તે વાળે વગાડી તમારો આગારી થયો છું ’ સુલેમાન સીવજી—ચાંદા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૯૪૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ લૌકપ્રિય ગાયન સંગ્રહ-૨

વિષય ક્ર - : ૪૨,

૪૬: ઓમ. ઓય. મેહરઅલીનો:૪૬



બંને પુસ્તક

સંપૂર્ણ

૬-૨૧

૧૯૪૦

* નવા ચિત્રોવાળી *

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

અરેબિયન નાઈટ્સ

(અલેફ લએલા ગુજરાતીમાં) અથવા

એક હજાર અને એક રાતની ગમ્મત.

આવૃત્તિ બીજી—થોડા વખતમાં બહાર પડશે.—આવૃત્તિ બીજી
હિંચા કાગલ, ચાખી મુંબઈની છપાઈ, સુંદર બંધાઈ, સુઘડ સફાઈ
અને મનહર મોટા ચિત્રો સાથે.

કીમત,

અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી ફક્ત રૂ. ૧૧.

પુસ્તક બહાર પડ્યા પછી રૂ. ૩ પડશે.

ફક્ત એક પોષ્ટ કાર્ડ ઉપર તમારું નામ, હામ, ઠેકાણું, ગામ અને
ધંધો નીચેના સરનામે લખી મોકલવાથી કાંઈપણ નાણું અગાઉથી લીધા
વગર પુસ્તક બહાર પડેથી ફક્ત રૂ. ૧૧ માં આપવામાં આવશે.

અરેબિય નાઈટ્સનો કોઈ કહેવાતો સસ્તો કચરો પુંજે પોયો ખરીદવા
અગાઉ ઓમ. ઓય. મેહરઅલીવાલી અરેબિયન નાઈટ્સ આવૃત્તિ બીજીના
હિંચા કાગલ, મુંબઈની છપાઈ, સુઘડ સફાઈ, સુંદર બંધાઈ સાથે મનહર
ચિત્રો ઉપરાંત રૂ. ૧૧ ની કીમતની સરખામણી કરી લેજો.

સરનામું—

અલીહીન ઓમ, ઓય. મેહરઅલી

પુસ્તકો વેચનાર અને જોઈતી-ચીજો કીશવતે મોકલનાર

કુંગરી બજાર-બીમપુરા પાસે-મુંબઈ.



એમ. એચ. મેહેરઅલીના બનાવેલા સર્વે પુસ્તકોના તથા પ્રગટ કરેલા કલગીના સર્વે ગાયન પુસ્તકોના સરકારી કાયદા મુજબ સર્વ હક પ્રગટ કરનારે પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે તેમાંનો કોઇપણ ગાયન, ખ્યાલ અથવા ભાગ અથવા ધોરણ ખીજએ છાપવું કે છપાવવું નહીં.

Registered under Act XXV of 1867.

ધરાકોની સગવડ માટે ખાસ

સૂચના

એમ. એચ. મેહેરઅલીના પુસ્તકોમાં

પુસ્તકો વેચનાર નાના મોટા દુકાનદાર તેમજ ફેરીઆ અને પુરતું કમીશન મલે છે જ્યાં એમ. એચ. મેહેરઅલી ના પુસ્તકો દરેક બુકસેલર પાસેથી મલે છે—ઉપરાંત મુઘલ પણ પુસ્તક માટે નીચેના સરનામે પોષ્ટ કાર્ડ લખેથી મુઘલમાં તથા હિંદુસ્તાનમાં વી. પી. પોષ્ટ મારફતે અને હિંદુસ્તાનના પોષ્ટ મથકથી બહારના દેશાવરોના ધરાકોને નાણાં અગાઉથી મલે જાઈતા પુસ્તકો મોકલવામાં આવે છે.

સરનામું—

અલાહીન એમ. એચ. મેહેરઅલી

પુસ્તકો વેચનાર અને જોઈતી ચીજો કીફાયતે મોકલનાર
ડુંગરી બજાર—લીમપુરા પાસે

મુઘલ.



લોકપ્રિય ગાયન સંગ્રહ

ભાગ ૨ જી-આવૃત્તિ ૭૪.

ખ્યાલ ચાર સાહેલીનો-રંગ ૧ ખડી.

ચાર સાહેલી નીકલી ધરથી પોશાક પેરી જરતારી
ધામણ મોચણ ધોળણ ચોથી તંબોલનનો ભપકો ભારી.

ચોક-૧

પેલી ધામણ કહે છે બેની હું જાતે હુશીઆર ધણી
કરમ મારા પુટેલા તેથી મને મલ્યો છે ગાંઠ ધણી.
એનું દુઃખ જોતાં જોતાં હવે હું તો દીવાની બની
પતણાવતીનું નખખોદ જાળો મરજો રાંડ ઢેડની જણી.

ખુલ--જાણી જોખને દુઃખમાં નાખી, મોજ કંઈ મેઝે ના ચાખી
જાંદગી રહી છે થોડી બાકી, મને કુંવારી કેમ ના રાખી.

એનું દુઃખ જોતાં જોતાં હવે થઈ છું દુઃખચારી
ધામણ મોચણ ધોળણ ચોથી તંબોલનનો ભપકો ભારી.

ચોક-૨

મોચણ કહે છે ધામણને જન તને બલાપો છે શાનો
મને બલાપો ધણો છે બેની ધણી છે એક બાપે કાણો.
શોભીતો છે ધણો મળનો જોવો કે મોતીનો હાથો
એના કરમમાં હું પણ પસી છું કેવારે મુલો મરવાનો.

ખુલ--એ જો મરે તો સારું થાએ, દુઃખમાં નાખી મારી માથે
રોજ બલાપો કેમ જોવાએ, એની જણતીનું નખખોદ જાળો.
કાઠનો ધણી છે ગાંઠ ધણો કાઠનો ધણી છે વેપારી
ધામણ મોચણ ધોળણ ચોથી તંબોલનનો ભપકો ભારી.

ચોક-૩

ધોળણ કહે છે જે સઘવરને મારાપર કંઈ નથી કદાણી
ધોળી મારો છેલબટાઉ હું એની મોહના રાણી.
હું એની છું સુંદર પીયારી એ મારો છે દીલજની
તરફ તરેહના કપડા પેશાવે બહુ રાખે છે મેહુરખાની.

કુલ—બેબી મારો છેલછમીતો, ખેતપર ખેસે છે રંગીતો
 ઘઘને ફરે છે રતો પીતો, કુંદી કર્યામાં નથી દોતો.
 એવા ઘણીની ઢોલતથી હું ઘઘને ફરું હું સુખ્યારી
 ધાયણ માયણ ધોખણ ચોથી તંગોલનનો બપોલો ભારી.

આક—૪

તંગોલન કહે છે તણ સ્થાપરને સમજને ખુશવકતી ચારી
 ધણી મારો તંગોલી ચારો, ચેવલી મહેમનો વેપારી,
 જરીછુટાની ચોલી પેહેરું, તરેહવાર પેહેરું સાડી
 ભાત ભાતનાં પાન ખાધને મારયા કંઈ છું પીચકારી.
 કુલ—જાત જાતના ખીડા બનાઉં, વરક સુનેરી ઉપર ચડાઉં
 ભલા છરાને હું સમજાઉં, અખડલહુસેન આશકને મનાઉં.
 ખમનજી કહે ખયાલ રંગીલા એની સદા છે બલહારી
 ધાયણ માયણ ધોખણ ચોથી તંગોલનનો બપોલો ભારી.

—:૦:—

આશકી મુંખઈના જવાનની—રંગત લંગડી.

આશકી મુંખઈના જવાન, વાંકી ટોપીને બદલાવ
 પેરે મારા દીસજીવ, કબજે છુટાદાર
 પીચબેઠના—ધોલી છુટામ કરે તે ઘણા ચમકાર.

આક—૧

માગે વધારીને ખાલ, ખીસામાં ખોટું પડીયાવ
 ચાલે વાંકી વાંકી ચાલે છુટ બપોલાર
 કોઇ વાણીયો—કુવાણા બાલણ કોઈ માર ચમાર,
 ગાડીવાલાને બોલાવે, વેલો ગાડી હાંકી લાવે
 ભાવ તેનાથી ઠેંગે, ચીનના સાહુકાર
 ખીસા વળે—તેમાંથી અજાણ કરે દોઢીયાં સાડાચાર.

કુલ—ગાડીમાં બેસીને તાડી પીના તે જાયજી
 ચોડી બાકી તાડી રહે તે માડીવાલાને પાયજી
 દશખાર બાટલી પીને તે છાકટા બહુ ચાયજી
 હાથમાં લઈ લાકડી રસ્તામાં તે અથડાયજી
 ભાડું ગાડીનું નહીં આલે, વત્તી વાત કરે તો ધાલે
 ચાલ એવી બદ ચાલે, એવા બદકાર
 પીચબેઠના—ધોલી છુટામ કરે તે ઘણા ચમકાર.

ચોક—૨

પછી દોડીયાં થાય ખસાસ, રાખે દીવમાં મોટી આસ
 જાય મારવાડીની ખાસ, રૂપીઆ કાઢે દશબાર
 બાર રૂપીઆ=ભ્રમને લખી આપે પચીસની આર
 કાઢએ ટોપી ગીરવે મારી, તેપર બે ત્રણ રૂપીઆ કાઢી
 નામ મા ગાપડું વધારી, રમે મનાવો જુગાર.
 પો છક થી-વધારે ધણો જરસ નીકળે રાજગાર.

મુલ—દશ બાર જુગાર મલી રમે મનાવો જુગાર સમજીને મારી
 માંગે સતી અંદર પડે ત્યારે તો સત્યાનાથ જાય
 સતી પડે અંદર તે જતો ને ખુશી દીલમાં તે ગાય
 હારી ગયો રૂપીઆ બધા બચે કરે તે દાન દાય
 જતે કાઢી દોય દીવજન, હારે તેના ઘેર મોકાણ
 પંચી કરે તાગુમતાણ, થોડા દોડીયા આપો ચાર
 પીચએકના=ધાલી ખુટામ કરે તે ધણો ચમકાર.

ચોક—૩

રૂપીઆ બધા હારી આવે, કાઢને કૃતીને બનાવે
 કાઢના ખીસા કતરી લાવે, કરે એવો વેપાર
 સીપાઈ જાણે તો=માંએ થઈને કરે તે મારામાર.
 સીપાઈ ગાંધે બંને હાથ, પછી કરે મુસકે તાટ
 મારે પછવાડેથી લાત, જુવે સઘળાં નરનાર
 વમર બાઝાની ઘાટડીમાં જઈને કરે એક મોંઘા પીયાર.

મુલ—જઈને પડ્યો તે તુરંગમાં સાહેબ ધણી આ શું ચશું
 માલ ધન જીતેનું મારી પાસેથી સરવે ગયું
 આવીને ફર્યો જુ' બલામાં દુઃખ દુઃખે બધું સચું
 પચીસ રૂપીઆનું કરજ હજુર મારવાડીનું રહ્યું
 રાંટીયા દહેશતથી લરબડે, પગમાં બેડીઓ ખરબડે
 એવી મુસીબતો પડે, સમજે દોસ્તદાર
 પીચએકના=ધાલી ખુટામ કરે તે ધણો ચમકાર.

ચોક—૪

નીકલી તુરંગમાંથી બહાર, પાછો કરે મારામાર
 લોકો નાખે છે શીટકાર, તોખી માને નહીં ચાર
 સંકેદગલીમાં પોતાની રોડીના તડાં જઈને કરે પુકાર.

નારો ખોઝે છે સ્વભાવ, આજે શું કમાઈ તે લાવ
બધે રમી આવું શાવ, મારી પ્યારી તું છે નાર
એવા જુગારી-રમીને સદા ખામ રાંડાની બાર.

જુલ—અશરારના ઘઈ છોડરા કમળત ના થાતા તમે
ધ્યાન ધરી આ વાતર, જુગાર ના રમતાં તમે
સુન્દર સોઠ જુગારનો આ શેહેરમાં તે બહુ ભમે
સંગત એવાની કરી પસ્તાશો પ્યારા ઘઈ સમે.
અબદુલહુસેન છંદ ગાય, સમજી મહેરીલ મુશી યાય
તેના દુશમનો ગભરાય કહે છે બમનજી દાલદાર
પીચબેકના=ધાલી પુટામ કરે તે ધણો ચમકાર.

—:૦:—

સુરતની નાજનીન પઠાણની રંગત લંગડી.

નયા છંદ કીસા હોએ પુરાના સુરત શેહેરકા સુનો બધાન
નામ જનોકાઝમદરખાં દીલીકા એક પઠાન.

ચોક—૧

નીકલા શેહેર દીલીસે આશક સુરતમે આયા દીલગન
નવાબનેલી=ઉતરનેકે તહોં ઉનકે દીયા મકાન
નીલમ, ચુત્તી, હીરે, મોતી, માથુકોકી લાયા ખાન
નગર શેઠકી=મેટી એક ફરનોંમે આસા ચતુરસજન.
શેર—હરોજ તાપીપર મીઆં નહાનેકે તહોં જાતી થી વો
મલમલકા કપડા પેહેનકર તાપીમેં નહાતી થી વો
નાજુક બદન પતલી કમર સબકો દીખલાતી થી વો
છોટી ઉમર પાઉમેં પેજન સબકે તહોં જાતી થી વો.
દાદરો—ચલી બર પાનીકા નારી, પઠાણકી આજ સવારી
દેખકે સુરત ઓ પ્યારી, હુવા મદહોશ દીવાના
ઘોડેસે ઉતરા ઓ જાની, કહા કે ખડી રહો ઓ રાની
તુજપે હોએ અકલ દીવાની, નહોં અબ હમકો સતાના.
આજ—ફર એસી ખાત વો પઠાણને ફરમાઈ
હસ વખત વો નારી દીલમેં બહોત ધમરાઈ
ગુસામાં આવીને કહ્યું-એ સુરખ સીપાઈ
અજ ફર હટી જા નહોં તોં થશે લમકાઈ.

હઠાન-પઠાણુને શીર કહા લો મુખસે સુન તું મેરી બાલ
મે તુજપર આશક હુવા ચલ તું મેરે સાથ.
તુરાની ચેહેરા નારીકા દેખકે દીલમેં થા હેરાન
નામ જનોકા=જાફરખાં દીલ્લીકા એક પઠાન.

ચોક—૨

નારી પઠાણુને કહેવા લાગી સાંભળ વાત મારી હેવાન
નારી પરાઈ=નથી લેવાતી તું મુરખ છે નાદાન
નગર શેઠની હું છું છોકરો કેમ થયો છે તું અંગન
નથી સમજતો=આપ મારો આવી શ્વે તારો પ્રાન.
શેર—માન માફ કહેવું સાચું રાખી દીલમાં ચાલજી
આપ મારો સુરતનો સુખો કરશે તને ખરબાલજી
સાંભળશે નહીં તારી કોઈ સુરતમાં આ ફરીયાદજી
તારા જેવા મારાપરથી કંઈક થયા આગલજી.

હાદરો-પઠાણુને કહી શીર ખાતજી, ચલ તું અમ મેરે સાથજી
છોકું નહીં તેરા હાથજી, કરે કયા બાપબી તેરા
મેં તો લાખો લડુંગા, માર શીગાર કરંગા
નહીં મેં કીસ્સે કરંગા, જાફરખાં હમે નામ મેરા.

ચાલ સુંદર કહે છે કેમ કરે છે તું નાદાની
રસતામાં તું રોકાને ઉભો એકલા જાની
મુકી દે મારો હાથ ન કર બેધમાની
હવે તાપી નદીએ જરવા નહીં આવું પાની.

હઠાન-પઠાણુ જવા દે મને લાગી યહાં બહુ વાર
તાપી નદીએ પાણી જરવાના સોગદ ખાઈ લઈ વાર.
નહીં છોડી ઉસ નારકો ઉસને કીયા જાન અપના કુરખાન
નામ જનોકા=જાફરખાં દીલ્લીકા એક પઠાન.

ચોક—૩

નાહનેકે તઈ તાપી નદીપર તેરી બલા આવે કહે જવાન
નીત ઉઠ લોડી=તેરે હાજર રહેવેગી સુન ફરમાન
નહલાવે તુજકો ગરમ પાનીસે મેરી લોડીયાં સુન ધર ધીયાન
નહીં છોકું=તુજકો કુફરકા કલમાં છોડકે પડલે કુરખાન.

શેર—નાર હારીને કહે હવે ઘેર લઈ જાઓ મને
કુરતની સુરવાલ લાવીને પેરાવે મને
લાઈ બેન માઆપને કોઈથી નથી દેવો મને
ધરતી ઘેરીથી વધાર પ્રાણજી આહો મને.

દાદરો-જાદુરખાં નામ સમાઈ, દેશર છે નામ લો માઈ
જોડો જાહેર્યે ઉતારવો, હવે દુનિયામાં જો ચારા
વેલા ક'જીને તેમવો, નીકા મારાથી પડાવો
સેજ કુલોની કરાવો, અરે હીલદાર હમારા.

ચાલ-જે કહેવું હોય તે હમણાથી કહી લેજો
તમે ઘેર મને ભય જઈને દગો નહી દેજો
તમે રાત ને દહાડો મારી મોહજીવનમાં રેજો
કોઈ દહાડે મન પુરી વાત તમે ના કેજો.

હિહાન-નાગર બ્રહ્મર્ષી, મુન્ટડી ગઈ પડાણુક સાથ
સુની ખખર મા બાળને ધીર રહે જો મલતે હાથ.
નહી માના કહેના આશકને કીયા દાલકા પુરા અરમાન
નામ જીનોદા-જાદુરખાં દીલીકા એક પહાન.

ચાલ-૪

નાચરંજ કરવાકે લે ગયા સુનાકે ચારો મીઠી જમાન
નો જવાનને-મચાયા ખુબ ચોર સુરત દરમીયાન.
નસર જાહેરી અમરદાસડી દંગલમેં તુમ સુનો નીવાન
નએ નીરાલે છંદ અલીમદમદકે ચીમરેકા જાન.

દાર-હીલ મીલ કરે દોનો જહામે એશ ચાર આરામજી
જેસીથી સખજ પરી વહેસાલી યા ગુલાશમજી
છંદ કામ એસા કહો છસમેં લો હોવે નામજી
ખાચાલ કુછ માલુમ નહી તો લે જાયાંકા થામજી
દાદરો-કહો કોઇ એસીતો બાની, છસમેં હો હીલી જમાની
કહો કોઇ કીરસે કરાની, તન દો તરફ સુનાચ્યા
મેરા ચે ખીવાલ નયા હએ, તેરેડી કંદપે કહા હએ
સુનકે અખ બેક રહયા હએ, દુટે છંદ શરમેં ન ગાચ્યા.

ચાલ-અખદુલહુસેનસે કુચ ગાના ગાચ્યામે

માલુમ દુવા દંગલસે બાગ જાઓગ
અમનજી ચાર ફરદુનસે શરમાઓગ
તસ કહે પાલનસે ખતા ખાઓગ.

હિહાન-ખંદી સખ મજસુન નીરાલે સુનો સમામે ખાચાલ
અગર જાહેરી હો તુમમેં તો કહો એસી દકસાલ.
નમકર કહેતા ઉસ આમકા રહયા નામ નીવાન
નામ જીનોદા-જાદુરખાં દીલીકા એક પહાન.

સ્ત્રી ચરિત્ર—રંગત લંગડી.

ધણે ખોટો સ્ત્રી ચરિત્ર કંઈક આશકના ગણા પ્રાન
નાર કોઈની=નથી થવાની સત કરીને દીલમાં માન.

ચોક્ક—૧

એક દીવસના સર્વે નારીએ કીધે બદનપર સહુ સીમાર
હસી ખુશીથી=સહલ કરવાને નીકલી ઘેરથી બહાર.

અરધે રસ્તે ધુંસાઈ મળ્યો જોષને અશક થઈ તે નાર
સુધ ખુધ બુલી=મગ્ધ ને બુલી ગઈ ભરનો ભરવાર.

દાદો-છેડો પકડીને તે નારી, કરે છે આરજી બીચારી
જરા વાત સમજીને મારી, અરે મારા વાત્રા ઘેસાઈ
સાથે લઈ ચાલેતી જા, હું તો બહુ થઈ છું દીવાની
ભાવે ના અન ને પાની. તમે ના રાખો બુલાઈ.

ચાલ-તારે ધુંસાઈ કહેવા લાગ્યો સાંભળ સુંદર

હમે જાને ઘોસાઈ નથી રાખતા કંઈ ધર

હમે નથી રાખતા ખાટલો દોલનો ખીસ્તર

ધુકી દે હમારો છેડો ના તું કેડે પડ

હાથ મરોડી છેડો છુડતી ધુંસાઈ તો ચાલ્યો દીલખન
નાર કોઈની=નથી થવાની સત કરી દીલમાં માન.

ચોક્ક—૨

લાગી આગ તન બદન નારને ધુંસાઈના પાછળ ચાલી

છેલ છબીલી=ત ના માને કોઈની મતલબી

પાછળ પાછળ ચાલી ધુંસાઈના મંદમાં કંઈ ના બોલી ચાલી
ધુંસાઈ બોલ્યે=રાંડ કેમ સનાવે છે ખાલી.

કરો-સાધુજી આવોની પાપે, કરોની પુરી આસે

હવે દુનીયામાં કેમ થાસે, વાત કંઈ બોલો વીચારી

જરા દીલમાં તો વીચારે, જીવ તડપ છે હમારા

હવે જાતથી લગાડો, હું તો છું દાસી તમારી.

ચાલ-ધુંસાઈ કહેવા લાગ્યો સાંભળ નારી

તું સાંભળના એક વાંત છે હમારી

છે તારો ધણી જાલીમ જુઝગી બહુ બારી

તું એડું માધું કાપી લાવની પ્યારી

એલી વાત સમજીને ઘેર આગળ આવી નાદાન
નાર કોઇની=નથી થવાની સત કરી દીલમાં માન.

ચોક-૩

ધર આગળ આવી નારે દીલમાં પોને કીધો વીચાર.
આપણા હાથથી= એક ખંજર કાઢી કીધો તઢવાર.
સુતેલો ધણીને જોઇ પલંગ આગળ આવી નાર
તરસ ના ખાધો=રાંડ ભુંડીએ ધણીપર કીધો વાર.
દાદરો-સાધુજી હું હવે આવી, માથાને કાપીને લાવી
તમે મને વેલી બોલાવી, આશ થઇ પુરી તમારી
ધણીને મારયો પલંગપર, માથુ લઇ આવી
રહ્યું ધડ મારયો જેવો કપુતર, હાથમાં લઇને કટારી.
આલ-તારે ઘુંસાઇ બોલ્યો બરબાદ કીધું તાર ધર
તું મને નહી જોઇએ લ્યાનત છે તારાપર
કોઇ એવી નાર કમળત નહી જોઇ સુદર
કે લઇને હાથમા મારે ધણીને ખંજર
ઘુંસાઇના કહેવાથી રાંડ ભુંડીએ લીધો ધણીનો જન
નાર કોઇની=નથી થવાની સત કરી દીલમાં માન

ચોક-૪

ધરના ધણીને મારી નાખ્યો નથી રાંડને લાજ શરમ
સાધુ વાસતે=કીધો આપના ભુંડા કરમ.
પેલા ધણીને મારી નાખ્યો પછી કીધું સરવે દાન ધરમ
અમરદાસે=રાંડનો ખોલી નાખ્યો સરવે ભરમ.
દાદરો=રાંડ કમળત ધણીરે, મારયો ધરનો ધણીરે
વાત આ કેવી બનીરે, સમજો દીલદાર હમારા
કરજો નહી કેઇ એવી નારી, નહી તો થાસે બહુ ખુવારી
જન પણ જાસે તમારી, જરા સમજોને પ્યારા.
આલ-મારયો ધણીને પછી રાંડ રંડાઇ
અબદુલહુસેને કીધી ધણી ચતુરાઇ
બમનજી ખીઆલ ગાય સબામાં લાઇ
તુરાવાલાની થઇ જગમાં રસવાઇ
એવા ખીઆલ છે કલગીવાલના સદા રંગીલા છે દીલગન
નાર કોઇની=નથી થવાની સત કરી દીલમાં માન.

રંગત લંગડી.

માથુક તમારી યાદ કરે જ્યાં લગી છે મારા દમમાં દમ
મુજ પાપીપર=મયા રાખી કરજે રહમ સનમ.

ચોક—૧

મેં તો તારા ઇશ્કમાં ફર્યો છું જરા થોડો કર જુલમ સીતમ
માફ કરીને=તું મારા ગુનાહ રાખજે બરમ સનમ
માયા મોહખત રાખ મારાપર કણુ ના કરજે ચસમ ગરમ
મેં છું તારો ખીજીનનો નથી કોઇનો હુલમવહમ
મટવાના કોઇ દહાડે નથી જે લખ્યા છે મારા જનમ કરમ
મુજ પાપીપર=મયા રાખી કરજે રહમ સનમ.

ચોક—૨

માર ના મને ગમની કટારી થયું છે માફ જસમ ગરમ
મરી ગયો છું =યાદમાં તારી અરે મારા હમદમ.
મને ચેન ના તારા વીના છે ફરી આવ્યો અગમ પછમ
મહેરખાનગી=કરીને લઇ લે તુ દમ આ દમ.

માફ કામ ખીજીથી નથી હું ખાઇ ખેંઢો એ કદમ કસમ
મુજ પાપીપર=મયા રાખી કરજે રહમ સનમ.

ચોક—૩

મલમ એવી તરાહનો કરી નાખે આ વરમ નરમ
મારા દીલમાં=પસંદ આવ્યો છે તારો રસમ પ્રીતમ
મુસલમાન યા હીંદુનો મને નહીં લાવે ઇલમ ધરમ
માથું નમાવી=હવે હું ચુમી બહુ તારા કદમ પદમ
માટીમાં સરવે મલી જવાના જનમ ઇસમ
મુજ પાપીપર=મયા રાખી કરજે રહમ સનમ.

ચોક—૪

મુરશદ હમારો અમરદાસ જ કદી કરે ના કલમ વીલમ
મોજ મજમાં=ગાય ને છંદ કરે આ રકમ ખતમ
પીલો જમ અબદુલહુસેનને ઇનાગમેં સખ આવે જમજમ
મદદથી તેની=દુર થયો તેનો હમ ગમ.
મીસરા કોઇ એસા લાના ગાજે ખયાલ અકરમ લીકરમ
મુજ પાપીપર=મયા રાખી કરજે રહમ સનમ.

ખયાલ-ખડી રંગત.

પરનારી સંગત નહી કરતા કરશે તો આખર છે મરન
પરનારી નહી થાસે કાઠની મારી વાત સમજેની સજન.

ચોક-૧

ધરની નાર હોય રૂપાલી તો પણ લાગે તે નમારી
પરનારી હોય કલી કાયલ તો પણ લાગે પ્યારી
ધરની નારીને ભૂખે મારી ઘણી થાય તે દુઃખવાગી
ચુરમે કરી ખાય પરનારી ને બેસી ફરે ઘેઠે ગાડી.
ધરની નારી ઘંટી ચાટે પરનારી કરે સાગ ભોજન
પરનારી નહી થાસે કાઠની મારી વાત સમજેની સજન.

ચોક-૨

પરનારીને પ્યાર કરીને રોજ ખુશી થઈ થઈને ફરે
ધરની નારીને બેઠ બેઠને ઘરમાં આવી રોજ લડે.
પરનારી પછસો મંગે તો રૂપીયાથી તે મોજ કરે
ધર નારીને કાડી ન આપે ભલે ન ભુખી ફેરા ફરે.
પરનારી જે આપણી થાય તો શા માટે કાઠ કરે લગન
પરનારી નહીં થાસે કાઠની મારી વાત સમજેની સજન.

ચોક-૩

પરનારીની સંગતમાં ધન માલ આપ્નો ગુમારે છે
પરનારી જે જરા લડે તો હાથ જોડી સમજાવે છે.
સારો સારો મેવો લાવીને પરનારીને ખવરવે છે
ધરની નારી મનમાં ઝુરે તેને નહીં કંઈ બેલાવે છે
ધરની નારીને રોજ તે મારે પરનાના જઈ ચુમે ચરન
પરનારી નહીં થાસે કાઠની મારી વાત સમજેની સજન.

ચોક-૪

સુખ સમે સહુ કાઠ આપણા કરે મોડેથી મીડી વાત
દુઃખ સમે મોં મરોડી દેશે પરનારી જાણો કમળત
દુઃખ સુખ સમજે છે ધરની નારી કરે શીકર તે દાંડ રાત
અબદુલહુસેન ઉસ્તાદ દદી નહી ધરે પરનારીનો હાથ
બલીબાઈ સહુ ખીઆજ રસીલા ગાય કરીને થાય મગન
પરનારી નહીં થાસે કાઠની મારી વાત સમજેની સજન.

ર ગત છોટી, પતિના વિયોગમાં.

હવે ઘણી વગરના કરશું કેમ ગુંજારો
કાંઈ આવીને ઇનસાફ કરો હમારો.

ચોક—૧

હું બાર વરસની હતી હું બાળક નાની
તે દીવસના સુકીને ગયા છે મારા પ્રાની
હવે તુર વરસની થઈ લો, બારી જૂઝાની.
મને ઘણી વગર નહીં લાવે છે અન ને પાની.
મારા ઘરમાં સાસુ સુકન બોલે નહારો.
કાંઈ આવીને ઇનસાફ કરો હમારો.

ચોક—૨

જોગન વેશ લઈ જઈ દુડવા વનમાં
હું ઘણી વગર તડપું છું મારા મનમાં.
સહુ સાહેલીઓ મારો રહે છે ગગનમાં.
હું રાત ને દહાડો બળું છું એવી અગતમાં.
મારો હાલ જોઈને જરા તો દીલમાં વીચારો.
કાંઈ આવીને ઇનસાફ કરો હમારો.

ચોક—૩

કેહોની બેની હવે ઘણી વગર શું કરીએ
બેહેતર દુનીઆમાં ઝેર ખાઈને મરીએ.
કહાં લગી ઘણીને યાદ કરીને રહીએ
આ દુઃખ નથી સેહેવાતું કુવે બઈ પડીએ.
સંસાર મને કંઈ નથી લાગતો સારો.
કાંઈ આવીને ઇનસાફ કરો હમારો.

ચોક—૪

થઈ ખુશી નાર ને ઘણી મળ્યો તેને આવી
અબદુલહુસેને પછી તેને સમજાવી
બમનજીના સાર મીઠાઈ મેવા લાવી
અલીબાઈએ ખોલામાં બેસી ખવરવી.
ક્યાં લગી બળાપો કહે કહે હું તારો.
કાંઈ આવીને ઇનસાફ કરો હમારો.

રંગત દોડ કહો.

કરો માળાપની સેવા

ઝીના કહેવાથી પુરષો લાગ્યા જુદા રહેવા.

ચોક—૧

માળાપો તમને જનમ આલે

નવરાત્રી ધરરાત્રીને તમને સારી રીતે પાલે

જતન સહુ કરીને સંભાલે

પ્યાર મોહજ્યત કરીને તમને હસે બાલે માલે

કામ નહીં કરજો તમે એવા

ઝીના કહેવાથી પુરષો લાગ્યા જુદા રહેવા.

ચોક—૨

હવે તમો મોટા થયા બાણી

માળાપોને મુકી દીધાથી કીધી છે નાદાની

સાંભળો મારી સાચી વાણી

માળાપોને મુકી દીધાથી થઈ છે બહુ બેધમાની.

મળ્યા છે તમને એવા તેવા

ઝીના કહેવાથી પુરષો લાગ્યા જુદા રહેવા.

ચોક—૩

મલશે તમને તો બાણી નારી

માળાપ નથી મલવાના તમારી અઠલ ગઈ મારી

વાત કંઈ સમજેની વીચારી

માળાપોથી જુદા રહીને શું થયા છો વેપારી

લાગો છો કડવા ઝેર જેવા

ઝીના કહેવાથી પુરષો લાગ્યા જુદા રહેવા.

ચોક—૪

વાત શું આગળ હવે કહીએ

દીલ તો એવું થાય અમર આશકની સાથે રહીએ

જુલમ આ કયાં મુધી ખમીએ

સાંભળી સાચા સુકન સાગરીદ હુસેનના થઈએ

અવરાવે મીઠા તમને એવાં

ઝીના કહેવાથી પુરષો લાગ્યા જુદા રહેવા.

રંગત ખેડી.

અરે બાપજો બહુ મને થયો વધારો સપનામાં
આવી નાર એક ચતુર સોહાની મને જગાડ્યો સપનામાં.

ચોક્ક—૧

મોઢથી મીઠી મીઠી વાતો મને બોલી તે સપનામાં
આવોની વાલા હલીમલીને રમીએ હોલી સપનામાં.
નાખી હાથપર હાથ મારા તે કરે ડોહી સપનામાં
જરની છુટેદાર મને દેખાડી ચોલી સપનામાં
હસીને કહેવા લાગી વાલા મારી અમન યુગલો સપનામાં
આવી નાર એક ચતુર સોહાની મને જગાડ્યો સપનામાં.

ચોક્ક—૨

કીધે સરવે સોંગાર દેખાડ્યો બપોરો ભારી સપનામાં
હુંએ પશુ હલી મલીને રાત ગુળરી સપનામાં.
નથી કોઇએ દીઠી નહી મલશે એવી નારી સપનામાં
મીઠી મીઠી વાતો કરે મને લાગે કઠારી સપનામાં
હુંએ સરવે લુટાવી દીધો ધન માલ આ મારો સપનામાં
આવી નાર એક ચતુર સોહાની મને જગાડ્યો સપનામાં.

ચોક્ક—૩

હું તો થયો દીવાનો જોષને બાલા જોળન સપનામાં
હુંએ સરવે લુટાવી દીધું મારું પશુ મન સપનામાં
તરેહ તરેહનો પ્યારીએ કીધો જોળન સપનામાં
જે દુનીઆના કારણ હતા તે કીધાં કારણ સપનામાં.
કુમેની સેજનો રાતના થયો બગાડો સપનામાં
આવી નાર એક ચતુર સોહાની મને જગાડ્યો સપનામાં.

ચોક્ક—૪

અમરદાસ ઉસતાહ હમારો છંદ બનાવે સપનામાં
નવી નવી રંગતો નીરાલી ચાલ ચલાવે સપનામાં
અબદુલહુસેનને બીજી નારી ધણી સતાવે સપનામાં
પશુ તે નાર મુકીને બીજી નાર નહી બાવે સપનામાં
અલીબાઈની ભક્તી કરીને બેઠો બીચારો સપનામાં
આવી નાર એક ચતુર સોહાની મને જગાડ્યો સપનામાં.

રંગત લંબડી.

યાદ આપ એક ખાત મુજે મેં ઝોબી તુને મુતાંતાજી
ઇસ દુનીયામેં—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાજી.

ચોક—૧

નવ મંહીને તદ રખા શીકમમેં અપને દીવદાર
બદાર આંચે તો ઉસને નહલા હુલાકર લીચા સંવાર
બાંસે લીચે ગોદીમેં બીઠાયા ચુમ ચામકર ફીચા પ્યાર
બડી જતનસે—અપની અમ્માને હમે પાલા હચે પાર.

શેર- રોને લગે જીસ વખત હમ માતા કહે લલકારજી
ચુપ રહો બચે મેરે કહેને લગી એક બારજી
જીવેમેં હમકુ જીલાએ સમજ રહી બે સુમારજી
જીલમે સીતમ હમને કીએ માતા નહુઈ બેગરજી .
મુખમેં બાપ બેન બોર સ્ત્રી દુખમેં કાઈ નહી આતાજી
ઇસ દુનીયામેં—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાજી.

ચોક—૨

એક રોજકા જીકર કહું મેં ચાર જરા અએ મુનો સજન
આંધી રાતકા—વખત થા ખુબ તગહસે રોએ હમ
માતા પીતા જગ ઉઠે મતાકુ બહોતસા આપા ગમ
નીંદ જો બાપકા—ગઈ તો ખુબસે મારા ખુદા કસમ.

શેર—બાપકા હાથ મામકર માતાને મુખસે ચું કહા
શરમબી આતી નહીં તુજકો જરા અએ મે હયા.
પુત તો તેરા હચે અએ આતીનહીં કુછબી હયા
માર મત બચેકુ મેરે હચે મેરી ઉસપર મયા.

માતા હુઈ ગમગીન ઉસસે ન ખાના પીના બાતાજી
ઇસ દુનીયામેં—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાજી.

ચોક—૩

ધુલ કીચમેં ખેલકર આંચે અમ્માં અપની નહલાતી હએ
નહલા હુલાકે—માતા ગોદમેં અપની મુલાતી હએ
અંબલ હમકુ ખીલા પીલાકર પીછે માતા ખાતી હએ
કોઈબી લડકા—હમે ગાલી દે યો ઉસે ધમકાતી હએ.

શેર—દીન પર દીન માતા હમારી બહોત શીર માહને લગી
હો ગચે બીમાર એક દીન બહોત બબરાને લગી

તાપે ઓર ખાંસી થે હમકો બહોત આને લગી
 બા દવાએ ડાક્ટરકી હમકો પીલવાને લગી
 નરક મુત સયુ ઉઠાયા ઉસને એસાં કોન ઉઠાતાળ
 ઇસ દુનીઆમે—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાળ.

ચોક—૪

ગયા લડકપન આઈ જુવાની સોલા બરસકી હુઈ ઉમ્મર
 માતા કહેતી—બેટા તુમ જાવો ધલમ શીખો દીલબર
 ધલમ હુંતર સખ શીખ ચુકે શીર ઉસમેં કુછ ન રહી કસર
 બહોત રૂપઈયે—જમાકર દીએ સબી માંકુ લાકર.
 શેર—ધન માલ સાન ખરચ કર માતાને મેરી શાદી કરી
 શીર લીએ ઓરતકે સંગમે ખુબ કીની દીલબરી
 ચાંદસા ચેહેરા થા ઉસ ઓતરકા ઓર થી ઓ ગુલપરી
 શાદી જહાંમે દેખનેકો આનકે રઘયત ખડી.
 ખીન માતાકે કહો જહાંમે કોન હુમ મચાતાળ
 ઇસ દુનીઆમે—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાળ.

ચોક—૫

એક રોજકા ઓર શાદીકે કપડે પહેનકર નીકલે બહાર
 સાસ બહુડી—બલા લો ઘરમેં બહોત હો ગઈ તકરાર
 ગાલી ગુફતા હુઈ બહોતસી ઓર હુછ વાં મારોમાર
 ઉસી વકત હમ—આએ ઘરમેં તો કહે ઓરત લલકાર.
 શેર—ઓરત લગી કહેને તુમારી માતાને મારા સબન
 મારબી મારી બહોતસી ઇસ લીએ દુખતા બદન
 ખુન કાયોસે હમે જારી ઓર લગી તનમેં અગન
 રાતકુ ખીજમત તુમારી કયું કરંગી મનમોહન
 ઇતની બાતે સુનકે માંકે પાસ ગયા ઝુજલાતાળ
 ઇસ દુનીઆમે—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાળ.

ચોક—૬

જો જો બાત કહી ઓરતને ઓબી સખ સુન લી સારી
 ભેકે હાથમેં—એક લકડી બંકે શીર માંકુ મારી
 લાતે મુઠ્ઠી ઓર તમાએ મારકે કીની દુઃખચારી
 સુનો દોસ્ત—લગી માંસેબી બહોત ઓરત પ્યારી.
 શેર—બાતે લડકપનકી સબી દીલસે ગયા ઓ લુલજ
 ભે કરી ખીજમત વો માતાને હુઈ સખ ધુલજ

બબલુલકુમેન આશક કહે ચે વાત સુન અનમુલજી
 માંકી મોહખતમે લલા બચપનસે હમે મસમુલજી
 બમનજીને ખીલાલ રસીલે આજ સભામે ગાતાજી
 ધસિ દુનીઆમે—બલા ન મરીઓ કીસીકી માતાજી.

રંગત ખડી

માબાપોને પેલી શીખામણ કરજો લગન તમે કરી વીચાર
 આજ કાલની નાદાન છોકરી ધણો પસંદ કરે બરથાર.

ચોક ૧

ખાલી પોશી માબાપોએ મોટી થઈ તો તેને પરણાવી
 દશ દીવસ ધણીના ઘેર તો બે દીવસ પીઅરમાં રહી આવી,
 એક દીવસના સમે તેના માબાપોએ તેને સમજાવી
 બરે મારી દીકરી તું એવા લક્ષણ ક્યાંથી શીખી લાવી
 તજી દીધો માબાપ બાપ બેન કીધો ધણીને ગલાનો હાર
 આજ કાલની નાદાન છોકરી ધણો પસંદ કરે બરથાર.

ચોક-૨

દીકરી માતાને કહેવા લાગી માતા હું હતી ન્યાં લગી કુંવારો
 ત્યાંલગી મારી માતા તારી ખીજમત કીધી ધણી મારી.
 રડીને માતા કહેવા લાગી કીધી મને તેંજે દુખીઆરી
 નાનપણમાં દુધ પીધું તે સુલી ગઈ મારી પીઆરી
 નાની હતી ત્યારે રડતી રમતી હવે તુંએ દીઠો સંસાર
 આજ કાલની નાદાન છોકરી ધણો પસંદ કરે બરથાર.

ચોક-૩

એવી વાત કરશે તો માતા તારા ઘેર નહી આવતી
 મારો ધણી મારો વહાલો પ્યારો એના ઘેર હું જવતી
 રડીને તું સહુ વાતો કરે છે હવે મને સમજવાની
 મારા ધણીની હું છું વહાલી તારી કદી નહી ચાતતી.
 તજી દીધો સહુ કુટુંબ કખીલો કીધો ધણીને ગલાનો હાર
 આજ કાલની નાદાન છોકરી ધણો પસંદ કરે બરથાર.

ચોક-૪

એટલી વાતો કહીને નારી ચાલી ગઈ તેણીના ધણીના સાથ
 હસી ખુશીથી ધણીના સાથે વાતો કીધી વધી આખી રાત.

માખાપોતે દુઃખ દે છે તે નાર બધી કહેવાઈ કમળત
અબદુલકુસેન ઉસતાઈ કયુ નહીં પકડે એવી નારીના હાથ,
એવી વાત પુછવી હોય તો અમનજીને પુછો દીલદાર
આજ કાલની નાદાન છોકરી ધણો પસંદ કરે બરબાર.

— :: —

• રંગત શીકસ્તા.

અએ દોરતો મત હમે સતાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ
હમારે દીલકા નહીં ઠીકાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ..

ચોક—૧

કભી તો હમ બસતી રહે ઓર કભી તો જંગલ બસાયા
કભી સનમસે ખશા રહે કભી તો ઉસકો ગલે લગાયા.
કભી ચમનકી સહેલબી કરી કભી તો રંજે અલમ ઉઠાયા
કભી ગએ ભુતખાનેમે કભી તો મસજીદમેં સર ઝુકાયા
પર હમને દેખા જુઠા જમાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ
હમારે દીલકા નહીં ઠીકાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ.

ચોક—૨

કભી તો હમ મનમુર અને ઓર કભી તો સુકીપે ચડ ગએ પ્યારે
કભી તો બાદશાહ અને કભી તો શીરતેથે મારે મારે.
કભી તો રનસે જીતે લડાઈ કભી તો ગરદનપે ચડ ગએ આરે
કભી સનમસે મીલે રહે ઓર કભી તો હા કરકે બેઠે ન્યારે
બયાં ચે તુજકો કબતક સુનાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ
હમારે દીલકા નહીં ઠીકાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ.

ચોક—૩

કભી તો હમ ખુશહાલ રહે ઓર કભી દુઃખાયા અપને જસમકો
કભી હમ મસતાને અને ઓર કભી ઉઠાને લગે અલમકો.
કભી કીસીકે ગવાહ બન ગએ કભી ખાને લગે કસમકો
કભી ગએ મકેસે મદીને કભી તો પોચે દહેરો હરમકો.
સમજકે આગે કદમ બગાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ
હમારે દીલકા નહીં ઠીકાના ધડીમેં કુછ ઓર ધડીમેં કુછ હએ.

ચોક—૪

શાહ અલી ઉસતાઈ આરાબશા જીકરમેં તેરી રહેંગે જાની
અમરદાસ યું કહે એજી બસ જીકરમેં તેરી ગાઇ જવાની
સીવાએ મુજકો સનમકે પ્યારે ન બાતા હએગા અન પાની
અએ તુરેવાલો કરે ખામોશી ન કહેના તુમ અપની કહાની.

હુમેન આશક કહે જે ગાના ઘડીમેં કુછ ઝોર ઘડીમેં કુછ હએ
હમારે દીલકા નહીં દીકાના ઘડીમેં કુછ ઝોર ઘડીમેં કુછ હએ.

બેહર શીકરતા.

કહો કાસીને દેખા સનમકો ઝોર કાસ જગેપરતો પાઝેંગે હમ
અગર ઓ હમસે મીલે માહેર ગલેસે એકદમ લગાએંગે હમ.

ચોક—૧

ઉસ દીલરખાકે કુચેમેં બસ કસમકો આગે બાઝેંગે હમ
સરબી કટ જાવે તો બલાસે ન પેર પીછે હટાએંગે હમ
જલે હુંવે હએ આતશે ગમમેં ઝોરબી દીલકો જલાએંગે હમ
વો કુલ્લ શયદન કટીર કહેકર સનમકો અપને બુલાએંગે હમ
બુકાકે કદમેંપે સરકો ઉસકે સનમકો અપને મનાએંગે હમ
અગર ઓ હમસે મીલે માહેર ગલેસે એકદમ લગાએંગે હમ

ચોક—૨

નહીં હએ હમકો બુનેને બિલશત ન ઉસમે દીલકો મીલાએંગે હમ
કુદરકા કલમા જબાપે અપની અએ મેરે જાની ન લાએંગે હમ
પીક જામ વેહદતકા દરપે ઉસકે તુકાં લઠ મયાએંગે હમ
કદમ બોસીમેં રહેંગે ઉસકી ઝોર જે સરકો બુકાએંગે હમ
સદા બઢકતે રહેંગે દરપર લાલ પરેશાં બનાએંગે હમ
અગર ઓ હમસે મીલે માહેર ગલેસે એકદમ લગાએંગે હમ

ચોક—૩

મળા હએ મીલનેમેં ઉસસે પ્યારે ન સંગ ગેરેકે જાએંગે હમ
હુકમમેં હાજર રહેંગે ઉસકે ઝોર હુકમ બીસકા બજાએંગે હમ
સીવાએ તેરે અએ દીલરખા બસ કસમ કાસીકી ન ખાએંગે હમ
હશર તલક બસ જે નામ તેરા ન દીલસે અપને બુલાએંગે હમ
જામે મોહબ્બતકે પીક ઝોર રકીઓંકુ બસ પીલાએંગે હમ
અગર ઓ હમસે મીલે માહેર ગલેસે એકદમ લગાએંગે હમ

ચોક—૪

આરાબશાહ ઉસતાહ હમારે કહે બસ તેરે ગુનકો ગાએંગે હમ
વજર મનુ કહુ સમામેં સજા થેહી ચંગ બજાએંગે હમ
હએ ખવાલ મોજુદ ન્યા નીરાલા ઝોર ચંગપે કલગી નડાએંગે હમ
અબદુલહુસેન યું કહે બજમમેં અફુકો અપને નનાએંગે હમ
શુલુઆલી કહે તેમ દુસમનોંપે અપની ચલાએંગે હમ
અગર ઓ હમસે મીલે માહેર ગલેસે એકદમ લગાએંગે હમ.

રંગત ખડી.

માલ ધન હું લુટાઉં તારાપર ના શક રાખું દીલમાં લાલ
લાલ ઝલક દેખાડે તારી તો તન મન હું કંઈ ખેમાલ.

ચોક્ક-૧

ખેમાલ કંઈ હું દીલોઝનથી વચન ગાન જે ખરે ખરું
ખરું માન દુબારકાપતી તું હું એ સખુનથી નહીં ફરું
ફરું ઘાટ ગંગા જમુનાનો નાઈ ધોખને સુમરન કંઈ
કંઈ આરતી એક ચીતથી હીરદે તારું ધ્યાન ધરું.
ધરું હાથમાં માલા જપું છું જ્વપ ચીત દીલથી નંદલાલ
માલ ધન હું લુટાઉં તારાપર ના શક રાખું દીલમાં લાલ.

ચોક્ક-૨

લાલ રંગ મુખડનો હતો તે સજનતી શીકરમાં શીકા થયો
થયો છે શીકા રંગ અરે સજન કેમ તું ભુલી ગયો.
ગયો હમારી આદત ભુલી કમ દીશા જણ છુપી ગયો
ગયો છુપીને તુનો એકબો મેં તો તજ્જર તાપ સદયો.
સદયો તાપ દરદુગર ફરીને તનમાં સલગી હીસાલાલ.
માલ ધન હું લુટાઉં તારાપર ના શક રાખું દીલમાં લાલ.

ચોક્ક-૩

લાલને ભંતમાં દેશો દેશમાં દવે તો હાંસી બહુ થઈ.
થઈ ફજેતી જગનો તારી મારી મોદગ્ગત દુદી ગાઈ
ગાઈ જુગની ઘડપણમાં રસગાનું દવે કામ નહીં
નહીં સમજતો તારા ઉપર શ્રવ દમશિ કહીં પણ જઈ.
જઈ સીતારા પુછું જોશીને આપીને હું હીરા લાલ
માલ ધન હું લુટાઉં તારાપર ના શક રાખું દીલમાં લાલ.

ચોક્ક-૪

લાલ હીરા જઈને મુક્યા જોશીઓની દહેલીપર
પગાટ કોમળે નહીં કરી એ મારા લાલની મને ખબર
ખબર કોન કહે ચતરભુજને મેલી ગયા ઉસતાદ અમર
અમરદાસની મેહેર થઈ તારે દરશન પામ્યા દામોદર.
દરગા દીલમાં સુરત દીડી કહે છે ભાવ ને મનુલાલ
માલ ધન હું લુટાઉં તારાપર ના શક રાખું દીલમાં લાલ.

રંગત શીકસતા.

જ્યાં મેં કબલક કરું સમનકા, જ્યાં મેં મેરે છાલે પડ ગએ
ખખરખી લેતા નહીં હમારી, બલા યો દુશમનકે પાલે પડ ગએ.

ચોક્ક-૧

ન રહેમો રાહત મીલી હએ મુજકો, ઉસકે ખીલકુલ હવાલે પડ ગએ
ન દીનો મજહબકે કુછ રહે હમ, ઇસહી ઇમકે લાલે પડ ગએ.
શીરાકમેં ઉસકે એસા રોયા કે, આંખોમેં મેરી જાલે પડ ગએ
વો અચક ટપકે હએ ઇસ કદરકે, જમીપર ગોમા દાલે પડ ગએ.
મીલે ના મરહમ જખમકા મુજકો, અજબ યે સીનેમે ભાલે પડ ગએ
ખખરખી લેતા નહીં હમારી, બલા યો દુશમનકે પાલે પડ ગએ.

ચોક્ક-૨

ચાદે સનમમેં શીરા કીયા હું, તો ધ્રુપસે હમબી કાલે પડ ગએ
ના ખેશ અકરમકે કુછ રહે હમ, ઉસકે ખીલકુલ હવાલે પડ ગએ.
જનોને પાયા ઉસ દીલરખાકો, ઉનોકે સરપર દુશાલે પડ ગએ
ન ખોડ ઉસકો રહા હશરકા, ઇસ ઉસકે ઘટમેં ઉજાલે પડ ગએ.
ઉનોકો હાંસીલ ખુશી હુછ ઓર, હમારે ગીરવી કમાલે પડ ગએ
ખખરખી લેતા નહીં હમારી, બલા યો દુશમનકે પાલે પડ ગએ.

ચોક્ક-૩

કસે હએ કુચેમેં ઉસકે જાકે, હમારે દરપર તો તાલે પડ ગએ
ન છુટ સકતે કુછ જરાખી, ગલેમેં ગાલે રસીકે પડ ગએ.
ન દાદ મેરી સુને હએ કોષ, જહાં તહાં હમ રીજાલે પડ ગએ
હસીમેં સખ યું લજે યે કહેને, અજબ ઇનોકે દીવાલે પડ ગએ.
જનોને દેખા ઉસ દીલરખાકો, ઉનોકે કીનેમે ભાલે પડ ગએ
ખખરખી લેતા નહીં હમારી, બલા યો દુશમનકે પાલે પડ ગએ.

ચોક્ક-૪

શાહ અલી ઉસતાદ અમરકે, યે મીસરે સીખકે દાલે પડ ગએ
કરીમ કમતરકે સખ સુખન યે, મુશાહેરીમેં તો આલે પડ ગએ.
હય હુન્દેવાલે જીતને જહાંમે, અપસમેં જીનકે હીમાલે પડ ગએ
અખદુલહુસેનકી સુનકે ચાહેરી, કદમપર સખ તુરરેવાલે પડ ગએ.
ઓ અનઘરવાલે નીગા છુપાએ, તુમારે મુંદ તો કાલે પડ ગએ
ખખરખી લેતા નહીં હમારી, બલા યો દુશમનકે પાલે પડ ગએ.

ખયાલ બનસી.

કીશન કહાને શું કીધું—મારું તન મન લુટી લીધું.

ચોક્ક—૧

આ દુઃખની વાત કાને કહીએ—ગોઝલમાં કમ કરી જમએ
દહી વેચવા વના રહીએ—હવે કાનને સાથે લઇ જઈએ.

બુલ—તમે આવો સહેલી મારી

પેલે કહાને બનસી વગાડી

કરે બુલમ મારાપર બારી

મટકી ફાડી દહી પીધું, મારું તન મન લુટી લીધું.

ચોક્ક—૨

પેલો કીશન કહાન મોરારે—મારી સાડી ચોલી સહુ ફાડે
જમનાપર બનસી વગાડે—સઉ બુલે છે તર ને નારે.

બુલ—એવો બુલમી તેને સહુ જાણે

રસ્તામાં કરે તુકાને

ના વાત કાઠની માને

મને એવું તે દુઃખ દીધું, મારું તન મન લુટી લીધું.

ચોક્ક—૩

કે સખી કીશનના મોરારી—હમે દાસી છંદએ તમારી
જરા સમજે વાત ગીરધારી—બનસી લાગે છે પ્યારી.

બુલ—મારા માયાની મટકી ફાડી

પેલો કહાનો કરે બલજેરી

મારા હાથની ચુડી તોડી

મારું જોબન મરોડી લીધું, મારું તન મન લુટી લીધું.

ચોક્ક—૪

મારો અમરદાસ સેલાની—છે મન્તુલાલ બહુ ગીયાની
કહી કીશન કહાનની કહાની—તમે એવી કહેજે કાઈ બાની.

બુલ—મારો બમનજી રંગલાલે

બનસીના ગાથ છે ખીયાલે

જુદાની યહાં નહી અજા

ખીયાલું અબુલહુસૈનનું પીધું, મારું તન મન લુટી લીધું.

रंगन होड कड़ी.

रंगपर राख तेरे दीवजन-रखु में तेरा धीआन.

झाड़—१

राख के वो रंगमक रहीम हवे और हवे वो कुसका सुखदान
रेदाड़ी तुं करहे अय मेरी तायि हवे तेरे धनसान
राख हम तेरा करते हवे अपान

रंगपर राख तेरे दीवजन-रखु में तेरा धीआन.

झाड़—२

राख तेरे दुयेमें लटकते छोडके अपना दीना धिमान
रंजे अलम सय छिआये सरपे बरातो रय पेछान
रात दिन दीवको ये हवे अरमान

रंगपर राख तेरे दीवजन-रखु में तेरा धीआन.

झाड़—३

रमल और जेतीश कीताय थके सली पडपडके कुरआन
रय बेकान नहीं भीला हय कीसका कहु में तुजको नीधान
राख गुन गावे तेरे दुये आन

रंगपर राख तेरे दीवजन-रखु में तेरा धीआन.

झाड़—४

रीसालगीर तेरा लुका बाहेरी अमरदासका सुनके गीआन
रे और नुनका भीआल हुसेनी कहे ये भीडी तान
राख छंद गावे आखक नसरवान

रंगपर राख तेरे दीवजन-रखु में तेरा धीआन:

—:—:—

अयाल रंमत धुन.

जहां भुदा हवे वहांपर कीसका नहीं गुजर हवे
मेरी जन-कीसका वहांपर काम नहीं
कुहर नहीं कुहार नहीं वहां दिन धसिलाम नहीं.

झाड़—१

ना दुरे मलायेक जन्नोपरी पेकार हवे
मेरी जन-कीसीका वहांपर नाम नहीं
गदा नहीं सुलतान नहीं वहां आये तयाम नहीं
ना घर हवे कीसीका ना कोछ वहां अशर हवे
मेरी जन-वहांपर अयेरी आराम नहीं
दरे दीरहम नहीं वहांपर कडकी दाम नहीं

वा देयो तो ये शमयो हमर नही
मेरी जन-वहाँ सुणहो शम नही .
कुहर नही कुहर नही वहाँ दीन छसनाम नही .

श्लोक—२

ना संश जनेक महेश नही वहाँ केर
मेरी जन—वहाँपर राधे काम नही
मल्लूद मंदीर नही वहाँपर पारा काम नही
नही आण गोपीनाम और नही . कृष्ण मोरारी
मेरी जन—झीसीका वहाँ पयाम नही
जनपत गवरी नही वहाँपर सीता राम नही
नही काण मुल्ला नही वहाँपर पंडीत जेशी
मेरी जन—झीसीका वहाँ पेगाम नही
कुहर नही कुहर नही वहाँ दीन छसनाम नही .

श्लोक—३

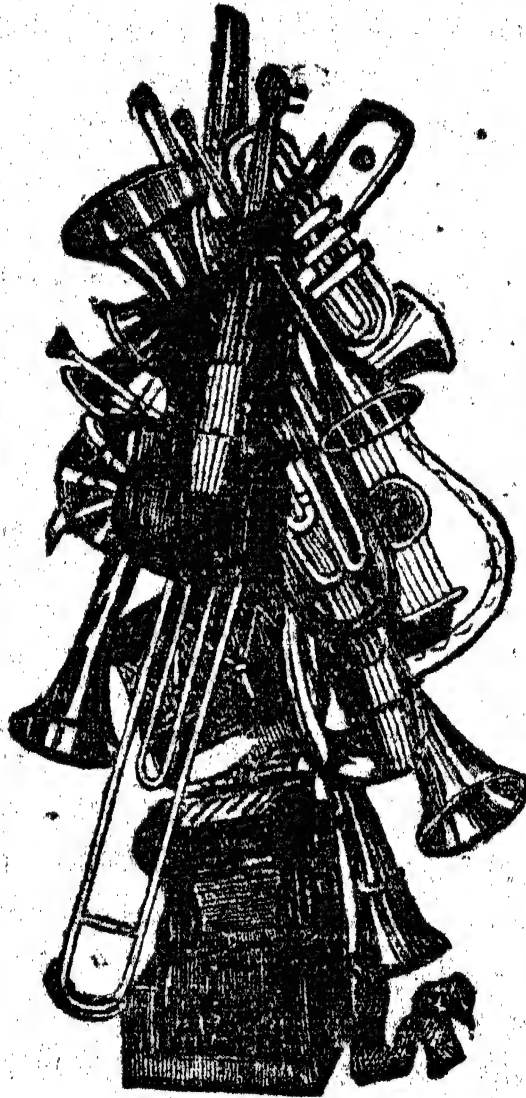
नही नाग जोरता नही अंदारे जीजां दये
मेरी जन—वहाँपर अछ दंगाम नही
जारीश गरमी दही नही वहाँ केर अछवार नही
वहाँ देयातो दये गुरे मादभद रोशन
मेरी जन—वहाँपर सीत और काम नही
जाम मुझायेक नही वहाँपर झीसीका काम नही
नही ताबीस अजान नही गढ़लवां वहाँ दये
मेरी जन—वहाँपे छिनाम छहराम नही
कुहर नही कुहर नही वहाँ दीन छसनाम नही

श्लोक—४

कहे अमरनास मेना दीन जगा वहाँ दये
मेरी जन—देता अक अरुन नाम नही
मनुलाल कमतर करीम गजत कनाम नही
नही अनगर दुनन नही वहाँ पुरा गुन
मेरी जन—झीसीका बहापे नाम नही
शाहि सीकंदर नही वहाँपर कनीज युनाम नही .
अजदुलदुसनके सुनने भीआल जवाणी
मेरी जन—गानेका तुज्जे काम नही
कुहर नही कुहर नही वहाँ दीन छसनाम नही .

પગર ઉતારે હારમોનીયમ-એકાન્ડીયન-કનસરટીના કે શીડલ વગાડવા શીખવું હોય તો એમ. એચ. મેહેરઅલી નીજ હારમોનીયમ ચાવી છુક-એકાન્ડીયન-કનસરટીના કે શીડલ ચાવી છુક તપાસીને લેજો, કે જેમાં યુરોપિયન મ્યુઝીક નોટસ જેમખાસેથી આપવામાં આવે

કાઈબી તરેહનું નવું અથવા સેકંડ હૅડ હારમોનીયમ, શીડલ, એકાન્ડીયન, કનસરટીના અથવા કાઈબી તરેહનું વાજંત્ર અને દરેક જાતની ચીજો સુખઈથી મંગાવવી હોય તો નીચેના સરનામે લખેથી સારો માલ તપાસી ક્રીદાયતે લઈને મોકલીશું.
કમીશન ક્રીમતના પ્રમાણમાં જુજ લેશું.



અલાદીન એમ. એચ. મેહેરઅલી
પુસ્તકો વેચનાર અને જોડતી ચીજો ક્રીદાયતે મોકલનાર
ડુંગરી બજાર-લીમપુરા પાસે, — સુબઈ.

છે તે ધારણે છંદ શાસ્ત્રના નીમમે સરવે નોટ આપેલી છે, જેથી નવો શીખનાર તરત શીખી શકે છે. યાદ રાખવું કે એ ધારણુ ખીજ કાઈનાખી પુસ્તકમાં નથી માઠે હરેક પુસ્તક ઉપર એમ. એચ. મેહેરઅલી નામ તપાસીને લેજો.

એમ. એચ. મેહરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

મગર ઉસ્તાદે વાજાંત્ર વગાડવાને શિખવાના શુદ્ધ પુસ્તકો— ૩. આ.	
હારમોનિયમ ચાવી-બુક, ભાગ ૧-૫ (આખા સટનો ૩. ૨૧) દરેકના...	૧૦
” ” (ત્રણ ભાગના ૩. ૧૧૧૧ ચાર ભાગના ૩. ૨)	
એકાડીયન ચાવી-બુક ભાગ ૧-૬ (આખા સટનો ૩. ૧૧) દરેકના...	૫
ફિડલ ચાવી-બુક-ભાગ ૧-૩ (આખા સટનો ૩. ૧૧૧) દરેકના ...	૫
કનસર્ટીના ચાવી-બુક ભાગ ૧-૬ દરેકના ...	૫
” ” ભાગ ૧-૬ સાથે પાકા કપડાના પુઠાથી બાંધેલા...	૪
કનસર્ટીના ચાવી-બુક ખેડ હાથની ચાવીની નોટવાળી ...	૪
ઉસ્તાદે કનસર્ટીના-ઉરદુ અપ્પાન અને ઉરદુ હરફોમાં ...	૪
વિદ્યા હુન્નરના પુસ્તકો—	
વેપારની કુચી ભાગ ૧-૧૦ સંપૂર્ણ દરેક બંધાદારી તથા મેતાજી માટે...	૮
હુડી ગણિત દર્પણ-પૌંડના રૂપીઆ અને રૂપીઆના પૌંડ. ૦) આનાના	
ચકતા ભાવે ચાલુ હુડીના તૈયાર હીસાબ ...	૧
બ્યાબના ચર દર્પણ ...	૨
યુનાની ટેબલ—હકીમું, દરેકને અગત્યનું પુસ્તક (ગુજરાતીમાં) ...	૪
જંગબારી ભાષા (ગુજરાતીમાં) જંગબાર તરફ જનારાઓ માટે ...	૬
ચીનની મુસાફરી ભાગ ૧-૮ ચિત્રો સાથે પાકું પુઠું (કી. રૂ. ૧૦) ના...	૨
શ્રી સંસાર ઉપયોગી રત્ન, દરેક શ્રી પુરષને વાંચવા લાયક. ...	૧
તરેહવાર ગાયનના શુદ્ધ પુસ્તકો—	
બહારે કલગી ગાયન ઉરદુ તથા ગુજરાતી ખ્યાલોનું ૧૬૦ પાનાનું પુસ્તક. ...	૫
દીવાને કાસમ ૪૫૦ પાનાનું ગાયન પુસ્તક (આવૃત્તિ બીજી)... ...	૧
બુલબુલી ગાયન ચુંટી કાઢેલા તરેહવાર ગાયનો (આવૃત્તિ ત્રીજી) ...	૩
ગાયન સંગ્રહ એમાં ગાયન રાગ તાલના ખરા નામ સાથે. ...	૩
લોકપ્રિય ગાયન સંગ્રહ (આવૃત્તિ સાતમી) ભાગ ૪ ના બન્ને દરેકના ...	૨
ગઝલ સંગ્રહ (આવૃત્તિ ત્રીજી) ભાગ ૧-૨ દરેકના ...	૨
હુમરી સંગ્રહ (આવૃત્તિ ત્રીજી) ૨૦૦ હુમરી વગેરે ગાયનો...	૨
ગઝલે હકાની (આવૃત્તિ બીજી) ઇશ્કે હકીકીના મારફતી ગઝલો શેર સાથે. ...	૨
કલગી ગાયન સંગ્રહ (આવૃત્તિ ત્રીજી) ભાગ ૪ ના બન્ને દરેકના ...	૨
અરામે ગુલશન હાલમાં ગવાતા ગઝલ, હુમરી, લાવણી, ધુરપદ વગેરે...	૨
સયરે ગુલશન ” ” ” (આવૃત્તિ બીજી ભાગ ૧-૩ સાથે) ...	૨
અધ્યામે અશરત ” ” ” ધુરપદ વગેરે (આવૃત્તિ બીજી)... ...	૨
શરબતે ગઝલ (આવૃત્તિ ચોથી) ભાગ ૧-૨ દરેકના ...	૨
ગુલશને રાગ (આવૃત્તિ ત્રીજી) ભાગ ૧-૨ દરેકના ...	૨

એમ.એચ. મેહેરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ-પાનું ૨ ૨. આ

ગુલઝારે રાગ ધરિકી ગઝલો, હુમરી, ખ્યાલ, દુખા વગેરે...	...	૦	૨
રાગમાલા (આવૃત્તિ બીજી) રાગ, તાલના ખરા નામ સાથે.	...	૦	૨
હોરી સાગર દીલખુશ હોરીઓનો સંગ્રહ	...	૦	૨
ગુલે બહાર (આવૃત્તિ બીજી) કલગી લાવણીઓનો સંગ્રહ.	...	૦	૨
બાગે બુલખુલ (આવૃત્તિ ત્રીજી) તરેહવાર ગઝલ હુમરી વગેરે.	...	૦	૨

વાર્તાના તથા બીજા ઉપયોગી પુસ્તકો—

અરેબિયન નાઈટ્સ, નવા ચિત્રોવાળી બેઉ ભાગ સાથે (આવૃત્તિ બીજી)...	૧	૮
કલર્નુમના કૌતક, ૩૦ ચિત્રો, સાથે ૩૦૦ પાનાનું ગીલડેડ પુઠાનું		

ચાનક આપનાર રસીક પુસ્તક	૧	૦
કાસમ સંગ્રહ ૨૦ ચુંટી કાઢેલી રમુજ બોધકારક વાર્તાઓ (આવૃત્તિ બીજી).	૦	૮			
રમુજ કહેવતો, ૧૦૦૦ રમુજ કહેવતો અને દોહરા (આવૃત્તિ બીજી) ...	૦	૨			
નસીહતી કહેવતો, ૧૨૦૦ બોધકારક કહેવતો અને દોહરા	...	૦	૨		
સીકંદર-બાદશાહ સીકંદરની વારતા	૦	૨
ગજરા મારજીની વારતા ચિત્ર સાથે (આવૃત્તિ બીજી)	૦	૧	
વાજીત્ર શિક્ષક, નાનાબાઈ દામોદરની ભાગ ૧ લો	૧	૦	

નાટકના (લાખણ સહીત) પુસ્તકો—

નંદાખાનું-વિકટોરીઆ ના. મં. બાલીવાલા (કી. ૩. ૦૧ ના)	...	૦	૪
હક ધનસાહ	...	૦	૪
બોલી ગુલ-આલશરેડ ના. મં. ખટાઉ (કીમત ૩. ૦૧ ના)	...	૦	૪
હોમલો હાઉ	...	૦	૪
મુબદ્રા હરણ	...	૦	૪
અલાદીન (અજુબો ગરીબ ચરાગ)	...	૦	૪
ગુલસુંદરીના ગાયનો-વિકટોરીઆ ગુ. ના. મં. બાલીવાલા.	...	૦	૨
તાલસ્ને તૈમુરના ગાયનો (આખે અબલીસ) આલશરેડ (કી. ૦) ના)...	...	૦	૨
વખતસીહના ગાયનો-સ્વદેશ ગુજરાતી ના. મં. (કી. ૦) ના)...	...	૦	૧
સીકંદર બાદશાહનો આખો નાટક ૩ અંકી (કી. ૩. ૦૧ ના)	...	૦	૨
ચંદ્રહાસ અને ચંદ્રકળા આખો નાટક ૭ અંકી (કી. ૩. ૦૧ ના)...	...	૦	૬

ઉપલા સર્વે પુસ્તકો ઉપરાંત બીજા દરેક જાતના પુસ્તકો તથા કોઈપણ તરેહની ચીજો અને તેને લગતા સામાન માટે નીચેના સરનામે લખેથી દરેક માલ તપાસી કીકાયતે મોકલશું.

સરનામું—

અલાદીન એમ.એચ. મેહેરઅલી

પુસ્તકો વેચનાર અને જોઈતી ચીજો કીકાયતે મોકલનાર

કુંગરી બજાર—બીમપુરા પાસે—મુંબઈ.

એમ. એચ. મેહરઅલીના પુસ્તકો.

દરેક શેહેરના—દરેક ગામના—દરેક જણે ખાસ વાંચવા લાયક નવું પુસ્તક.
 જાહેર વર્તમાન પત્રો તથા લોક અવાજ એમ બે પાસડાની બાંધીંગ તથા સોનેરી
 થી એક અવાજે જાળવવામાં આવેલા પાંચે પાસડાં નક્કીદાર નામ સાથેનું લાયબ્રેરીમાં
 ૭૦૦ પાનાનું દલદાર ચાનક આપનાર સખલ તથા બેટ આપવા લાયક
 સ્ત્રીક પુસ્તક. સુંદર પુસ્તક.

“ કલજુગના કૌતક ”

સોનેરી ટાળી—વેપારી

દાવપેચ વિચિત્ર અને

ખરા બનાવ ફેસનની

ફિસ્વારી વગેરે.



રમુજ સાથે અક્લ અને

બાધ દુખીનો દોસ્ત, સુ-

ખીનો સાથી, ફરમાસુ

ચીના ટાકી વગેરે.

જુની આંખે નવા કૌતક

જી ચરીત્ર, કર્તન લેકચર, યૌરાની હોમત, બગલા બગત, રકાસ, બટક-
 ચાલ, વિચીત્ર ભાષણ, કલજુગના હજમબાદ ચાલુ જમાનાની હગબાજી, મારવાડી
 ઝોની શીલસુરી, મોહલાના દાદાની દાદાગીરી, નવલશા હીરજીભાઈના ચમત્કાર
 રમુજ ઉખ્યાણ, સુલસુકની હસાહસ, જંગલી ધરાન, ચાન્સના ચમત્કાર, વગેરે
 વગેરે વાંચવાથી હસ્તાં હસ્તાં સુખ, શાન્તી, ચખરાકી, હાજર જવાબી, અક્લને
 બાધ મેલવવા હોયતો વાંચો—વાંચો—રડતાને હસાવનાર હૈયાને હરનાર—શોક વીસ-
 રાવનાર—કૌતકે ભરપૂર ‘ કલજુગના કૌતક ’ જેમાં મોટા ભાગ સંગીન અને
 ખરેખરા બનેલા બનાવ મુબઈથી ચીન તથા હોંદુસ્તાનના અનેક ગામે અને
 ખીજા દુર દેશોમાં નજરો નજર એવાથી માત્ર નામ હામ ફેરવીને ખાસ ૩૦
 મોટા ચિત્રો સાથે આપેલા છે. કીં. રૂ. ૧ વી. પી. પો. ૦) =

જો આટલો ખર્ચશો તો સેંકડો ચાટલા ઠગાતા બચશો.

‘ પહેલું સુખ જે જાતે નર્ચો ’ માટે ખરીદો

“ યુનાની ટેબલ હકીમું ”

રોજના ધોરાકની ચાલુ વસ્તુઓના ગુણ, અવગુણ અને તેનો કિંમત-ધંધાજ
 દરચાવનાર ગુજરાતીમાં આ એકજ પુસ્તક છે. કીં ૦ રૂ. ૦૧ વી. પી. પો. ૦)

જંગબાર અને સ્વાહીલી કીનાર તરફ નવાસવા જનારાઓ માટે

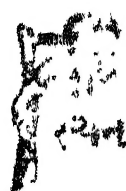
“ જંગબારી ભાષા ”

ગુજરાતી અક્ષરમાં કીં. રૂ. ૦૧ વી. પી. પો. ૦) =

અલાદીન એમ. એચ. મેહરઅલી—કુંગરી બજાર સ્ટ્રીટ—મું

દરેક વેપારી તથા મેહેતાજીને જરૂરના

મે અમુક્ય પુસ્તકો.



એમ એચ. મેહેરગઢીની ફોટોગ્રાફિક તસ્વીર સ

“વેપારની કુચી”

સંસ્કૃત કપડાની એન્જાલ માઈડીય અને બીલીટના નામ સાથે
કા. ૩૧ વી. પી. ૧૦ સંપૂર્ણ. ક્રી. ૩૧ વી. પી. ૧૦) જ
જેમાં

દરેક તરતની વેપારી વેહેવારી સમજ.
કાષ્ટકો, કાઠાઓ, ખરડાઓ, પંચાંગ.
મેહે દિસાળ મણવાની કુંડા કુંડીઓ.
સર્વ જ્વતના તોલ ને દિસાળોની સમ-
જુતી, સહેલી રીતો અને દાખલાઓ.
નકા રેઠા, પ્રમાણ ભાગ, પાંચાટ્યાં,
મિશ્રરાશી વગેરે દિસાળ દાખ-
લાઓ સાથે.

જુદા જુદા તોલના ને દિસાળોના
તૈયાર કીમિલા કાઠાઓ.
કુંડીઓ અને વ્યાજના તૈયાર કીમિલા
કાઠાઓ.
તોલ અને મેજરના દિસાળો અને
એમ્પરનો દન પ્રમાણનો કાઠો.

ઉપરાંત સંખ્યાબંધ બાખતો ‘વેપારની કુચી’ માં સમાવેલી છે.

વેપારને લગતો ગુજરાતી-અંગ્રેજી
શબ્દ કોષ.

તારને લગતી ખખરો-સંદેશા લખ-
વાની ગોઠવણ.

તારમાં લખવાના ગુજરાતી અંગ્રેજી
શબ્દો.

તારના સંદેશા કુંડામાં લખવાની
ગોઠવણ.

તારના સંદેશા પ્રદેશ મોકલવાના દર.
તારના વાડ્યો તેના કુંડા કાઠ-ઓલ
સાથે.

ગુજરાતી નામું-રોકડ મેજ, નોખ,
ખાતાવહી વ્યાજવહી લખવાની
સમજુતી દાખલા અને સરવૈયા.



વિલાનની આવતી-જતી આકુ કુંડીના હીસાખતાતૈયાર કાઠાઓ

“કુંડીગણિત દર્પણ” કા. ૩૧ વી. પી. ૦) જ

જેમાં

૦) આનાના ચડતા ભાવે

૧ શીલોંગ ઝા પેનીથી ૧ શીલોંગ ઝા પેની સુધીના દરેક ભાવના
કા. ૩૧ વી. પી. ૦) જ અને ૩૧ વી. પી. ૦) જ દિસાળના તૈયાર કાઠાઓ છે.

અલાદીન એમ. એચ. મેહેરગઢી

કુંગરી બજાર—જીમપુરા ગામે—સુબહ.

